

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОРУДИЙ ЛОВА, ПРЕДМЕТОВ БЫТА КОРЕННОГО НАСЕЛЕНИЯ КОРЯКИИ

А.П. Апполон

(рисунки Алексея Павловича Апполона)

Конференция приурочена юбилею скромного украинского парня, ставшего Маэстро корякского танца! Мы говорим об Александре Гиле. Вся его жизнь – это творческие поиски радости находок, но в результате великий труженник создал знаменитый на весь мир ансамбль «Мэнго», продолжающий и сегодня пропагандировать культуру аборигенов Камчатки.

В нашем музее выставлены мои изделия, макеты изделий, предметов быта, орудий лова, которыми пользовались аборигены тысячами в своей хозяйственной деятельности предполагали неистощительное природопользование, ведь от того, как человек хозяйствует, зависит и его продолжение жизни на земле, сегодня это тоже актуально. Не хитрые на первый взгляд приспособления для ловли рыбы проповедуют то, что нельзя брать у природы все в один день, необходимо думать и о завтрашнем дне.

Приспособление – *тқапн*: весной, после того, как спадает половодье, до хода рыбы ставят заранее ограду, перекрывая реку, но таким образом, чтобы рыба могла проходить на нерест. Ограда закрепляется на поперечины, связанные на кольца. Кольца вбивали колотушками, изготовленными из ольхи весом не менее пяти килограммов. Обязательно оставляли проходы, т.е. изгородь ставили по середине реки. Конструкция *тқапн* изготавливалась из жердей ивы, ольхи длиной два, три метра, шириной и высотой в один метр. Сверху в конце приспособления сделано окошко, через которое вынималась рыба и нанизывалась на веревку, для дальнейшей транспортировки на берег.

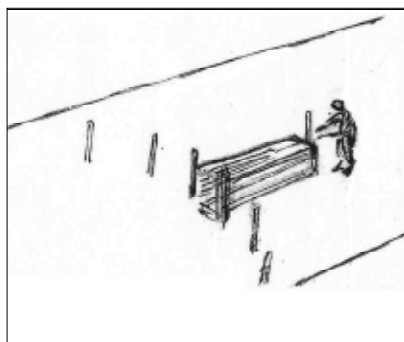
Ниже *тқапн* ставили накопитель, сделанный тоже из жердей с воротцами. По мере заполнения рыбы в накопителе ее лопаточкой загоняли в *тқапн*. Внутри *тқапн* устроены пропускные «жабры», пройдя через которые назад она уже не могла выйти. По мере накопления, рыбу вытаскивали через окошко, предварительно приподняв

одну сторону приспособления. Рыба при этом скатывалась в другую сторону *тқант*. Такой способ лова практиковался до середины шестидесятих годов прошлого столетия, по крайней мере в селении Рекинники Карагинского района Камчатского края.

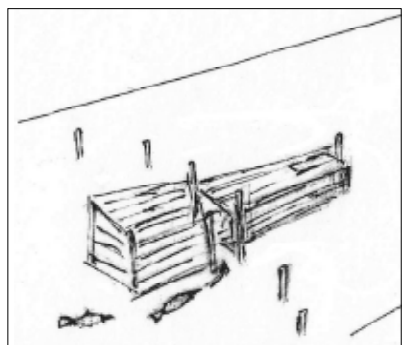
Порядок сборки



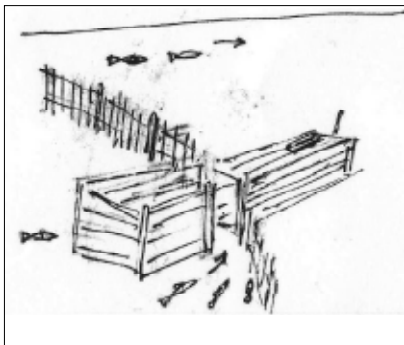
1 Вбивание столбов-мертвяков



2 Установка *тқант*



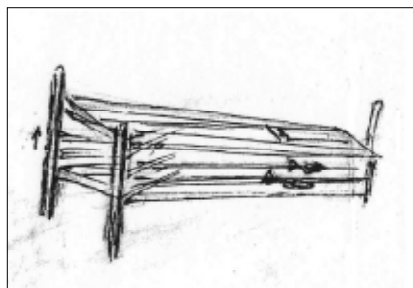
3 Установка щитов накопителя



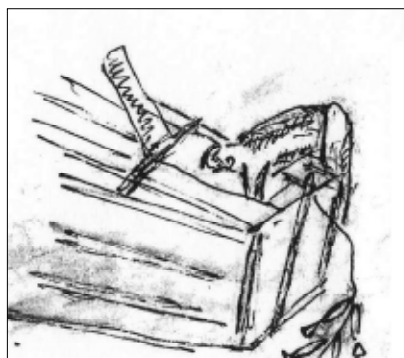
4 Установка изгороди



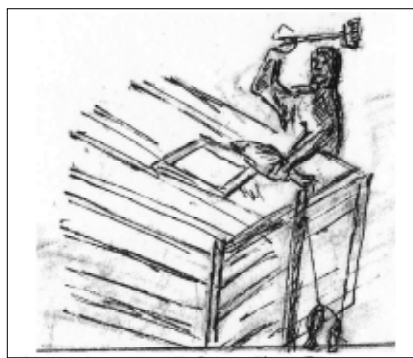
5 Загон рыбы из накопителя в *тқап*



6 Подъём одной стороны *тқап* – сгон рыбы в одну сторону



7 Выемка рыбы из *тқап*



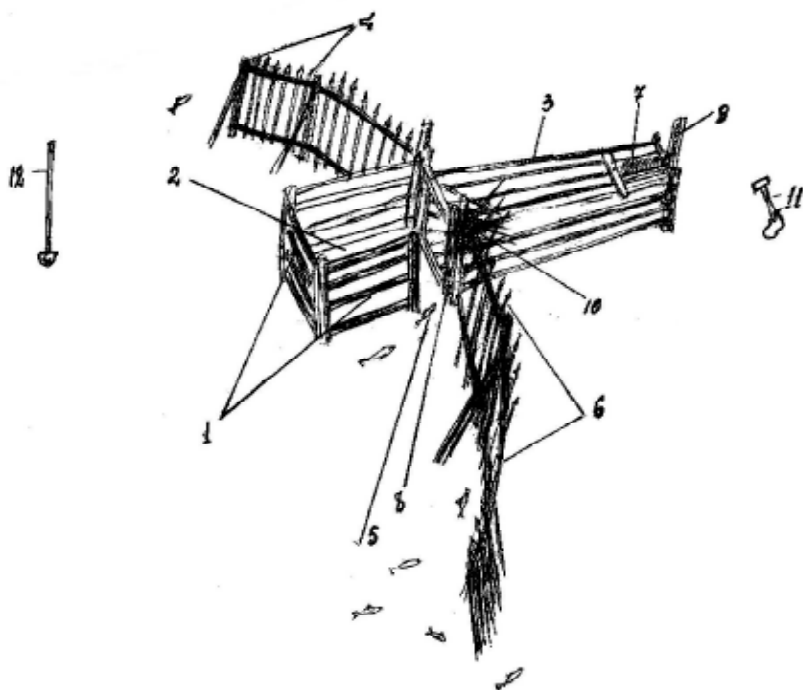
8 Глушение рыбы молотком



9 Транспортировка рыбы для разделки



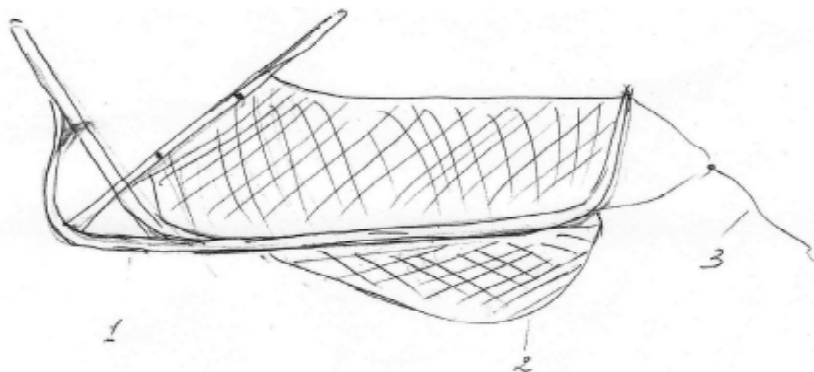
10 Разделка рыбы



Приспособление для ловли рыбы – Тқанп

- 1 Щиты накопителя в сборе
- 2 Накопитель
- 3 Тқанп
- 4 Коля
- 5 Проход рыбы в накопитель
- 6 Загородка из жердей
- 7 Крышка для выемки рыбы
- 8 Ремень для фиксации тқанп
- 9 Кол для фиксации тқанп
- 10 «Жабры» впускные в тқанп
- 11 Деревянный молоток для глушения рыбы
- 12 Деревянная лопата для загона рыбы из накопителя в тқанп

Другой метод, который применялся на западном побережье Камчатки – ловля на «черпушку». Состоит черпушка из рамы, сетки, ремня, который привязывается одним концом за приспособление, а другим за камень на берегу, который при сильном течении не дает уплыть приспособлению. Во время прилива ловец ставил черпушку недалеко от берега при этом держась за перекрестные жерди. При пропадании рыбы ловец поднимал приспособление и тащил добычу на берег. На такое приспособление ловили с ранней весны до заморозков. Попадались практически все виды рыбы (навага, голец, горбуша, кета). Мне доводилось пользоваться таким приспособлением в десятилетнем возрасте. Почему рыба не боится приспособления? Все от того, что вода во время прилива на западном побережье Камчатки в районе Рекинник очень мутная из-за илистого дна.



Черпушка – Койпҕееу

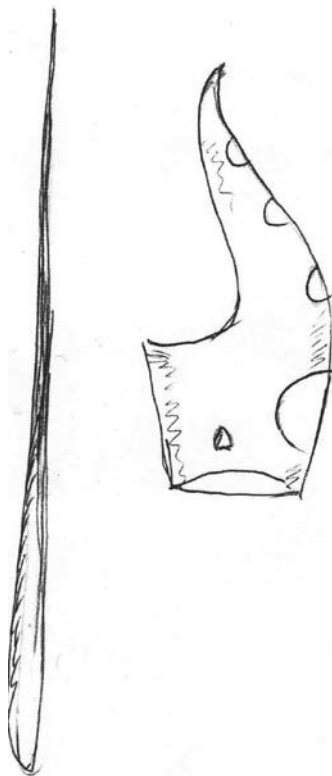
- 1 Рама
- 2 Сеть
- 3 Ремень

Очень интересно было в детстве играть в корякскую «рулетку». Игра на «интерес» могла принести одному из игроков большие дивиденды в виде поголовья оленей и другого имущества. Принцип игры таков: Изделие подкидывалось одной рукой и довилось на палочку. По количеству дырочек считались очки, чем больше набираешь очков тем быстрее придешь к финишу, ведь это была гонка по частям тела. (принцип игры-игра в нарды).

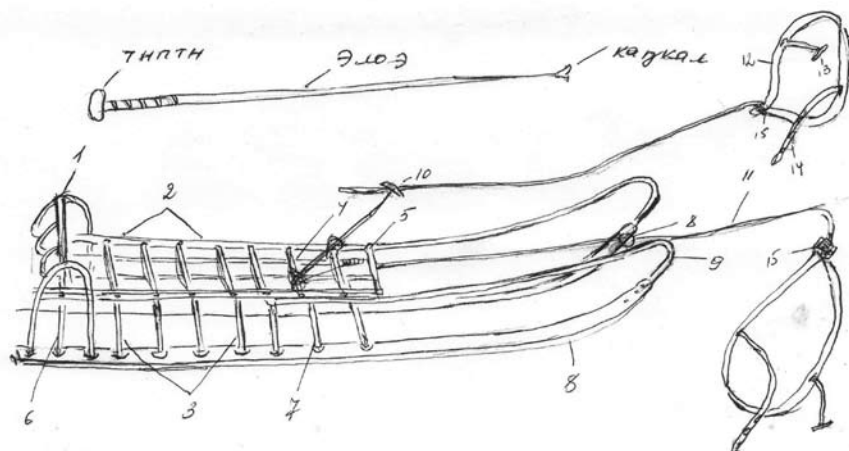
Капар

Высота изделия 14 см.

Длина палочки 25 см.



Особо необходимо отметить изготовление упряжи для езды на оленях, на собаках. Нарты делались без единого гвоздя. Материалом служит береза, имеющая плотную, твердую массу. Длина нарты около трех метров. Высота – около 40 см. Вес иногда доходит до семи килограмм, можно поднять одним пальцем. Состоит из рамы, из шести гнутых копыльев, двух естественных загнутых копыльев, которые не дают нарте развалиться. К двум полозьям крепятся копылья специфическим способом. На полозьях делаются углубления, и копылья крепятся ремешками из шкур оленя. Уздечки делаются из ремня лахтака (морзверя).

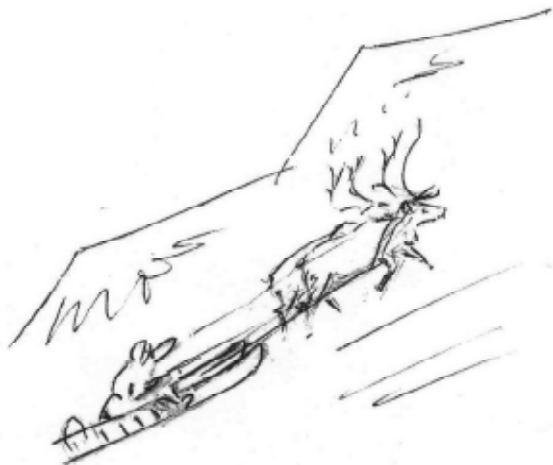
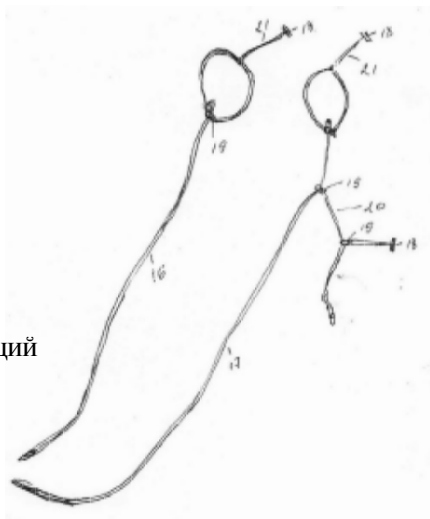


Нарта оленняя (общий вид)

- 1 Капюшон – Лмг'лм
- 2 Рама – Еврил
- 3 Гнутые копылья тонкие – Твитпнпу
- 4 Поперечина на раме – Урак
- 5 Передняя поперечина на раме – буфер – Укрп
- 6 Задний копыль с естественной погнутостью – Явапнпн
- 7 Второй копыль с естественной погнутостью – Эрпнпн
- 8 Полозья – Пактув'и
- 9 Головка – Лавут
- 10 Отдельный потяг-средник – Яптатылпн
- 11 Потяг-средник, крепящийся за второй копыль – Ылпн
- 12 Алык – Таытқан
- 13 Пуговица на алыке – Памаялтмумжл
- 14 Держатель алыка – Памаялтпн
- 15 Деревянные пуговицы на алыке – Чичгипяпнпн

Уздечка

- 16 Правая уздечка
– Гакақорелт
- 17 Левая уздечка
– Явелтн
- 18 Деревянная пуговица
– Муңкл
- 19 Пуговица из рога оленя
– Қйяқий
- 20 Ремень на уздечке, соединяющий
правого и левого оленей
- Акминьтн
- 21 Ремень на уздечке
– Лавтылтн



Можно много рассказывать о том, как хозяйствовали наши предки. А ведь это разумное хозяйствование. Об этом необходимо рассказывать и в т.ч. и детям. Сегодня мы проводим мероприятие благодаря не равнодушным к нашей культуре людям – доктору Эриха Кастену и его соратнику – Александре Уркачан. Творческих успехов им!