

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ: на базе Быстринского районного этнографического музея с. Эссо

А.Г. Коеркова

Введение

Роль и значение культурно-образовательной работы в современном обществе все возрастает, что объясняется ростом ценности гуманитарного образования. Музей является идеальной формой воплощения традиций «как способа сохранения человеческого измерения реальности».

Современные музейные учреждения успешно реализуют механизм прямой и обратной связи научно-исследовательской, реставрационно-охранительной, художественно-экспозиционной и культурно-просветительской деятельности, при котором обобщенные познавательные и эстетические интересы и потребности посетителей определяют социальный заказ педагогической деятельности музея. Особенно наглядно это проявляется на примере школьного образования, где намечается тенденция к интеграции образовательной и культурной сред. Таким образом, культурно-образовательная деятельность отечественных музеев на современном уровне выходит на качественно новый этап, определяемый не только запросами общества, но и всей логикой развития культурно-образовательной деятельности русских музеев.

Роль и место музея в жизни общества нашли свое отражение в Федеральных Законах Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992, 1999 годы), «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 год), «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 год) и иных директивных документах.

Анализ состояния теории и практики музейного дела показал, что, благодаря своей уникальной возможности использовать исторические раритеты и шедевры художественной культуры, музеи обладают

огромным культуросозидающим потенциалом и способны решать кардинальные задачи духовного развития общества. Однако для его реализации необходимо, чтобы эти ценности были социально востребованы и использовались как средство удовлетворения потребности наших современников в осмыслении духовного мира разных эпох, в познании отечественной и мировой истории и культуры.¹

Актуальность проблемы состоит в том, чтобы современный музей оставался не только хранилищем раритетов, ему необходимо органично вписаться в современную культуру, максимально использовать свои возможности историко-патриотического и нравственно-эстетического воспитания населения и в первую очередь подрастающего поколения. Каждое музейное учреждение должно стать центром духовной жизни региона, институтом социально-культурной деятельности, опирающейся на сконцентрированные в нем ценности истории и культуры.

Сегодня этому мешает недостаточная защищенность музеев со стороны государства и общества, присущая некоторым из них односторонняя ориентация на историю, научная неразработанность методологии и методики использования музейной экспозиции как средства вовлечения разных групп населения в социально-культурную деятельность.

Ряд музеев ограничиваются в своей работе только культурно-просветительскими акциями, не пытаясь в полной мере реализовать свой педагогический потенциал, вовлечь посетителей в различные формы социально-культурного творчества и этим закрепить историко-культурную информацию, способствовать преобразованию исторических знаний в нравственную позицию, в нормы и принципы поведения.

Немало музеев плохо учитывают специфику окружающей культурной среды, работают без взаимодействия с другими институтами социально-культурной деятельности. Это явно сужает их воспитательное воздействие, ибо нравственно-эстетическая культура, историческое сознание и патриотические чувства успешно формируются только в условиях комплексного воздействия микро- и макросреды.

Некоторые музеи в редких случаях используют нетрадиционные методы идейно-эмоционального воздействия на посетителей, сов-

¹ Корнева Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: учебное пособие для студентов вузов. – Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2007.

ременные информационные технологии, недостаточно расширяют палитру средств пропаганды непреходящих ценностей историко-культурного наследия.²

Сложившееся противоречие между возможностью и необходимостью в полной мере реализовать культуросозидающий потенциал современного музея и реальным уровнем решения этой проблемы обусловило целесообразность осуществить теоретико-эмпирическое исследование, цель которого – разработать концепцию музея как открытой социально-педагогической системы, отвечающей требованиям формирующегося информационного общества.

Из этой цели вытекают задачи:

- определить роль и место музея в духовной жизни современного общества;
- раскрыть культуросозидающий потенциал музея и условия его эффективной реализации; института историко-патриотического и нравственно-эстетического воспитания;
- обобщить конструктивный опыт совершенствования образовательной функции музея;
- разработать социально-педагогический механизм внедрения в музеи педагогических программ развлекательно-познавательного досуга.

Объектом исследования является внеурочная деятельность учащихся, а предметом исследования – содержание, формы и методы использования экспозиций музея во внеурочной деятельности учащихся.

Объяснительная записка к программе курса «Музей и культура»

Экспериментальная образовательная программа курса «Музей и культура» для младших школьников начальной школы с.Эссо Быстринского района рассчитана на трехгодичный срок обучения. Периодичность занятий – один раз в месяц.

Цели курса:

- 1 знакомство с музеем, музейными предметами;
- 2 приобщение подрастающего поколения к наследию предков.
- 3 задачи курса:

² Корнева Л.В. Культурно-образовательная деятельность музеев: учебное пособие для студентов вузов. – Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2007.

- воспитание музейной культуры у учащихся и уважения к истории и традициям народов Камчатки;
- формирование нравственных ориентиров музейными средствами;
- участие в межкультурных взаимосвязях.

В учебном плане начального этапа работы с младшими школьниками могут быть использованы следующие виды деятельности:

- игровые музейные занятия;
- практические занятия в школе;
- мастер-класс;
- занятия с элементами театрализации;
- обзорные экскурсии.

Особенность музейно-педагогической деятельности – внедрение регионально-национального компонента.

Варианты конспектов занятий к программе курса «Музей и культура»

Конспект №1

Тема занятия: «Я поведу тебя в музей».

Цель занятия: знакомство детей с музеем, с музейными предметами.

Содержание: хозяйка Ая расскажет о чем говорят музейные предметы, почему их надо бережно хранить. «Район, в котором я живу» – история образования района и о народах, населяющих его.

Методика проведения занятия, предполагающая широкое привлечение фольклора, позволяет придать общению с детьми форму живой занимательной беседы. (РЭМ)

Вступление. Действие начинается на территории этнографического музея.

Часть 1. Действие возле оборонной башни.

Дети становятся полукругом возле башни.

«Дерни за веревочку и колокол расскажет» – с этой фразы начинается знакомство детей, маленьких посетителей с этнографическим музеем. Путешествие в прошлое с помощью колокола – это одна из первых встреч с миром истории, на котором они совершают в прошлые века и на игровом историческом занятии получают представления о жизни первых поселенцах-русских.

Педагог. У меня в руках веревочка, с ее помощью я начинаю звенеть в колокол, который находится наверху башни. Давным-давно первые русские, которые поселились на Камчатке, они жили в таких поселениях (указать рукой на приказную избу), а наверху башни стоял человек, который смотрел далеко-далеко, а когда видел чужих людей-врагов, то он начинал звенеть в колокол. Но сегодня, дорогие ребята, мы звеним в колокол в знак того, что ваш класс и музей подружились.

Затем указать детям на реку, на берегу которой находится оборонная башня и спросить: «Ребята, как вы думаете, почему поселение находится на берегу реки?»

Часть 2. Подвести детей к зданию «приказной избы».

Педагог. Дети, а вы знаете сказку «Теремок», вы ее читали совсем недавно. Так вот, эта изба очень похожа на «теремок» (поинтересоваться, кто по сказке жил в «Теремке»). Но в этом теремке живут вещи и много интересного, и наш теремок называется музей (зал Основной экспозиции).

Пригласить детей в зал Основной экспозиции этнографического музея.

Педагог. Ребята, вы находитесь в музее. Музей – это культурное место, поэтому вам необходимо снять головные уборы. В музее нельзя ничего трогать руками, потому что вещам, которые вы увидите, очень много лет, они даже старше вас, поэтому их надо беречь. Эти вещи в музее будут очень много лет и проживут в нашем музее. К примеру, вы придете через много-много лет и увидите именно эти же вещи. Поговорим о том, что может рассказать нам музей.

Подвести детей к карте Камчатки, а затем к картам расселения народов Сибири и Дальнего Востока. Указать на фотографии аборигенов Камчатки.

Педагог. Мы все живем на Камчатке. Посмотрите, ребята, наша Камчатка так похожа на рыбу... А назвали ее в честь человека Ивана Камчатого.³

³ Кусков В.П. Краткий топонимический словарь Камчатской области: Петропавловск-Камчатский, 1967. С.96-112.



фото: А. Коеркова

Наша Камчатка многими народами обитаема. Здесь живут эвены, коряки, ительмены, русские. И наверно все из вас знают, кто вы по национальности. Потому что это очень важно для вас, и вы должны гордиться, каждый, своим народом.

Желательно, чтобы дети представили себя по национальности, приветствуя каждого.

Педагог. Каждая вещь, которую вы видите в музее, хранит свою историю. И оказывается, что любые вещи и предметы нам могут рассказать о многом.

Далее вместе с детьми спуститься к макету юрты.

Педагог. Давным-давно в таком жилище, в юрте, жили эвены. Покрывали юрты шкурами оленей, эвены спали внутри, в юрте, на шкурах. Посередине в юрте был очаг, где всегда горел костер. На костре женщины готовили еду.

Дети проходят мимо стендов, находящихся в «теремке-избе», в музее. Педагог в этот момент может рассказывать о предметах и вещах, находящихся на стендах, разъясняя назначение. Дети совершают небольшую обзорную экскурсию, во время которой рассматривают чучела птиц, изображения животных, ритуальные предметы, предметы быта, верхнюю одежду эвенов, фотографии. Дети, разглядывая обстановку, называют знакомые предметы. Необходимо объяснить детям, что все вещи называются музейными предметами.

Дойдя до фотографий, на которых изображены жители таежных поселений Быстринского района.

Педагог. Ребята, вы видите фотографии. Они тоже могут рассказывать людям о прошлом, могут рассказать о семьях. Так, что очень важно беречь и фотографии. Через много лет вы будете смотреть на свои фото и будете вспоминать о том, что вы делали и где вы были давным-давно.

Далее детей попросить встать вокруг оградки, и привлечь внимание детей стуком в бубен. Необходимо показать детям искусство горлового пения, подражание крикам животных и птиц, для того чтобы придать встрече с детьми национальный колорит.

Заключение

Дорогие ребята, сегодня вы познакомились и подружились с музеем. Вы увидели предметы и вещи, которые необходимо беречь. Вы знаете, что в нашем селе множество народов живет. И вы должны с уважением относиться друг к другу. Живите дружно! Спасибо вам и всего хорошего.

Слова для запоминания: оборонная башня, музей, музейные предметы.

Конспект №2

Тема занятия: «Мое детство и любимая игрушка».

Цель занятия: знакомство детей с национальной игрушкой-самоделкой.

Содержание: трудовое воспитание девочек и мальчиков в традиционной культуре.

Изготовление куклы.

Домашнее задание для детей перед занятием: принести или рассказать про свою любимую игрушку.

Часть 1. Подготовка к практическому занятию.

Основная цель занятия – через игрушку как этнографический источник продолжить «погружение» детей в мир традиционной культуры.

Наряду с музейными коллекциями игрушек (научно-вспомогательный фонд) предметный ряд занятия могут составить игрушки - новоделы, иллюстрации из альбомов, слайды, видеofilьмы по данной теме, а также различные поделки и рисунки. Это дает возможность проведения занятия в начальной школе, в классе.

Раскрытие темы удобно начинать с разговора о современных игрушках. Дети очень отзывчивы на вопросы о том, какие игрушки есть у них дома, во что они любят играть. После этого краткого вступления можно перейти к игрушкам «наших прабабушек и прадедушек».

Педагог показывает ребятам традиционные игрушки эвенков, коряков. Народная игрушка, выполненная руками мастера, или простая поделка из подручного материала представляет собой неотъемлемую часть культурного наследия.

Педагог. Посмотрите сюда ребята. Перед вами игрушки эвенов, коряков, самодельные. Это значит, что их не покупали, а родители сами мастерили такие игрушки в минуту отдыха на забаву своим маленьким детям. Дети постарше и сами могли сделать себе такие игрушки без помощи взрослых.

При наличии достаточного набора образцов рекомендуется вместе с детьми обсудить, какие игрушки больше подойдут мальчикам (лук и стрелы, лошадки), какие девочкам (куклы), а какие тем и другим (мячи). Особо следует остановиться на материале, из которого сделаны игрушки, подчеркнув его природный характер.

Педагог. Ребята, назовите какие природные материалы можно использовать для изготовления игрушек (услышав ответы детей, продолжить) – все, что вы назвали, – дерево, солома, береста, тряпки для эвенов и коряк это привычный материал, которые всегда находятся под рукой. И называют его подручный материал.

Сегодня на нашем занятии мы с вами попробуем смастерить куклу из соломы, (слово «солома» требует разъяснения – стебли хлебных растений).

Бытовавшая в народной среде самодельная кукла-закрутка из сена, соломы – одна из наиболее архаичных типов игрушек. Она привлекательна, необычна, проста в изготовлении и доступностью материала. Игрушки, изготовленные детьми, развивают творческую фантазию, техническое мышление и художественный вкус. Ребенок знакомится со свойствами различных материалов и способами их обработки, учится мастерству. (РЭМ)

Педагог. Такие куклы были не только игрушками, но еще охранителями, то есть оберегали людей от злых духов и от несчастий. Женщины шили куклы и прятали далеко, чтобы никто не видел их, во время праздников их вытаскивали и кормили обычной едой, просили ее, чтобы она хорошо их оберегала, и благодарили ее.

Кукла – это образ человека. Детской игрушкой стала не так давно, а первоначально представляла собой культовую или ритуальную фигуру. Идолам-истуканам, в образе человеческих фигур – поклонялись; кукла спасала людей, заменив их в обрядах жертвоприношений, и только потом стали добрыми утешителями и воспитателями детей – игрушками. Перед появлением ребенка в семье, сооружали для бушующего мальши куклу, ее сворачивали из

цветных тряпок и клали в пустую пока колыбельку: обжечь и обогреть. А когда малыши появлялся на свет, куколку укладывали с ним, приговаривая: «Сонница-бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой!». Она как бы отвлекала на себя злые силы и оберегала детей. И называли ее берегиней, или оберег. Такую куклу дарила мать дочери перед свадьбой, благословляя на замужество. Традиция «приглашать» кукол на свадьбу сохранилась до наших времен. Делали крестьяне своих берегинь из тряпок, глины, дерева, кости, соломы, ниток, однако все куклы были похожи в одном: у них не было лица. Считалось, что, если кукла будет очень походить на человека, то в нее может вселиться злой дух.⁴

Часть 2. Изготовление куклы.

Педагог. Ребята, а теперь приступим к изготовлению куклы. Сейчас я раздам каждому из вас по связке из соломы, детали для будущей вашей куклы.

Для придания пучку формы подобия человеческой фигурки его надо слегка скрутив, перетянуть в двух местах так, чтобы обозначились «лицо» и «пояс», между которыми можно будет вставить «руки» – толстую соломинку, щепку. Волосы мы изготовим из толстых ниток, девочки могут сплести косу для своих кукол, использовать для украшения своей куклы, бисер и бусы.

Педагог сопровождает рассказ показом рабочих деталей и демонстрирует принцип его действия, а затем помогает освоить практические движения по изготовлению куклы. Происходит фиксация внимания и тренировка памяти детей при отработке направлений движений. Практические задания неизбежно вызывают затруднения у детей. Однако мы не ставим задачу сделать ребенка мастером. Дети выполняют задание на операционном, а не исполнительном уровне. Важно, чтобы они почувствовали, «пропустили» весь процесс через себя. Воспроизведения технологической основы изготовления куклы на операционном уровне приводит к осознанию, что вещь – результат деятельности человека по преобразованию элементов природы (растение) в компоненты культуры (кукла).

⁴ Юдина И.Г. Я познаю мир. Детская энциклопедия игрушки. М, 1999. С.54

Заключение

В конце занятия дети получают на память «продукты» своего труда и домашнее задание: приготовить для своей куклы – сплести поясик.

Слова для запоминания: самодельные игрушки, подручный материал, солома, оберег – охранитель.

Конспект №3

Тема занятия: «Пой мой бубен!»

Цели занятия: знакомство детей с национальной культурой песни и танца, обучение детей умению различать музыкальные инструменты коренных народов Камчатки. Знакомство с развлекательной, обрядовой и магической функциями национальных культур аборигенов Камчатки.

В детском саду, в школе занятие может проводиться музейным педагогом и музыкальным руководителем при наличии необходимого набора атрибутов: колокольчики, дудочки, варган, бубен. В музее занятие проводится совместно с профессиональным музыкантом и хореографом.

Часть 1. Знакомство с народными музыкальными инструментами и их ролью и значением в традиционной национальной культуре.

Педагог. Вы уже знаете, ребята, чем в старину занимались эвены и коряки, в каких домах жили, в какой одежде ходили. Ленивых в народе не любили, не зря говорят: «Делу – время, потехе – час». И веселью тоже находилось время и место. Ну а какой праздник обходился без музыки?

Умелый человек мог не только смастерить себе музыкальный инструмент, порой из самых неожиданных предметов, но и сыграть на нем так, что ноги сами в пляс пойдут. Музыкальные инструменты, придуманные народом, называются народными.

Для наглядности и для пояснения мысли здесь можно привести примеры: показать стенд с музыкальными инструментами народов Камчатки В.Н. Малюковича. После того, как принцип извлечения звука из этих инструментов станет понятен детям, педагог подводит их к логическому выводу.

Педагог. Музыкальные инструменты, звук которых, получается от

удара, называются ударными. В культуре народов Камчатки ударным инструментом считался бубен. Ребята, вы видели такие инструменты, или даже сами пробовали в него играть. Как вы думаете, из какого материала изготавливают эвены и коряки бубны?

Беседа о народных музыкальных инструментах предполагает знакомство с их функциями (развлекательной, обрядовой, магической). Магическую функцию хорошо иллюстрируют обычаи, обрядовые праздники.

Педагог. Музыкальные инструменты в старину служили человеку не только для развлечения. Как верили когда-то, они обладали еще особой волшебной силой. Эта сила оберегала людей от всякого зла. Так, шаманы – это особые люди, которые оберегали людей от злых духов, от болезней, и с помощью бубна защищали людей. Шаманы начинали стучать на бубне, над огнем, таким образом, они начинали лечить больного человека, и от каждого звука в бубен шаман изгонял злых духов с тела человека. Или начинали бегать, крутиться вокруг себя, по юрте – так они прогоняли всякую нечисть.

От обычаев удобно перейти к демонстрации этого шаманского обряда под аккомпанемент.

Часть 2. Разучивание с детьми национальных движений танцев эвенов, коряков.

В этой части занятия очень важно разделить класс на две группы: на девочек и мальчиков.

Педагог. Ребята, сейчас мы с вами попробуем потанцевать национальные танцы эвенов и коряков. Вам необходимо поделиться на группу девочек и группу мальчиков. Группа девочек первыми начнут разучивания движений, а за ними будут себя пробовать в роли артистов мальчики. Мы с вами попробуем разучить эвенские и корякские движения.

Начинается мастер-класс национального танца. Необходимо показать движения, пластику и характер танцев. В конце можно поделить по парам – мальчик, девочка и под аккомпанемент дети должны станцевать. По желанию ребята могут попробовать поиграть в бубен.

Слова для запоминания: народные, ударные инструменты, бубен, шаман.

КОНСПЕКТ №4

Тема: «Игры народов Камчатки».

Цель занятия: познакомить детей с национальными играми коренных народов Камчатки.

Часть 1. Подготовка к состязаниям.

Занятие может проходить на территории музея, или на другой спортивной площадке. Для проведения необходимо подготовить предметы, используемые коренными народами Камчатки для игр (кожаный мяч, деревянные шесты и т.д.)

Часть 2. Вступление.

Педагог. Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня в преддверии лета, мы с вами попробуем поиграть. Дети всех народов играют, резвятся. Игр на свете очень много. И во всякой игре присутствует элемент соревнования. Среди множества общеизвестных игр, таких, как состязание в беге, прыжки в длину и высоту и т.д., встречаются игры, характерные только для той или другой народности. Как правило, эти игры связаны с хозяйственной деятельностью народа, то есть носят прикладной характер, направлены на то, чтобы привить детям умение и навыки, необходимые для жизни в конкретных условиях окружающей действительности. У детей во время игр вырабатываются те качества человека, без которых невозможна жизнь в суровых условиях Крайнего Севера. Это выносливость и сила, ловкость и быстрота реакции, наблюдательность и сообразительность, это умение виртуозно владеть чаутом и ножом, метко бить из любого ружья, а в прежние времена – из лука и копья; это умение в любую погоду под открытым небом разжечь костер и т.д.

Все эти навыки прежде прививались детям эвенов, коряков, ительменов с малых лет не только в играх, но благодаря специальным упражнениям под руководством взрослых. Этого требовала сама жизнь. Недаром у оленеводов, например, ребенок в возрасте 5-6 лет имел свой маленький ножик, чаут (маут), с которым никогда не расставался, бросал чаут на рога, ветки, строгал палку или вырезал из нее фигурки зверей. И как только ребенок был в состоянии держать и нести ружье, его учили владеть оружием с соблюдением всех правил безопасности.⁵

⁵ Праздники, игры, сказки народов Камчатки и Чукотки.- Палана, 1992, С.15

Часть 3. Игры на быстроту, выносливость, ловкость.

Игра – прыжки через шест по полукругу. Ведущий тот, кого задедут шестом. Разделить детей на три команды: «Оленеводы», «Рыболовы», «Охотники».

«Борьба на палке»

На площадке проводится черта. Двое играющих садятся по обе стороны черты, упираясь друг в друга ступнями ног. Держась за палку двумя руками, игроки пытаются перетянуть друг друга на свою сторону. Начинать борьбу нужно только по сигналу ведущего. Во время перетягивания палки не разрешается менять положение ступней ног.

«Бег с палкой»

Соревнование проводится в праздничные дни: во время праздника «Ульнэв» (20-25 мая), когда тяжелые юрты прикочуют на место летней стоянки. Соревнующиеся пользуются палкой – большим помощником в беге по кочкарнику и на подъемах. Длина палки не должна превышать уровня плеча.

«Прыжки через нарты»

В один ряд ставится 5-6 санок параллельно друг к другу на расстоянии 40-50 сантиметров друг от друга, играющие по очереди прыгают через них. Начинать прыжки можно только по сигналу ведущего. Прыгать надо, отталкиваясь двумя ногами и приземляясь на обе ноги. Во время прыжка нельзя задевать санки.

«Отбивка оленей»

Среди играющих выбирают двух «пастухов», остальные участники – «олени». «Олени» становятся внутри очерченного круга, «пастухи» находятся за кругом, друг против друга. По сигналу ведущего («Раз, два, три – лови!») «пастухи» по очереди бросают мяч в «олений», а те убегают от мяча. «Олень», в которого попал мяч, считается отбитым от стада, пойманным. После 4-5 бросков подсчитывается количество пойманных «олений». Игру надо начинать только по сигналу ведущего. Бросать мяч можно только в ноги играющих. Засчитывается только прямое попадание мяча, а не после отскока.

«Охотники и куропатки»

На полу обозначается несколько кружков диаметром 1-1,5 метра

– «гнезда куропаток». Выбираются 2 «охотника» и по 10 «куропаток» от каждой команды. Под музыку «куропатки» летают, выполняют различные движения. На сигнал ведущего «Охотник!» «куропатки» прячутся в свои «гнезда». «Охотник» ловит ту «куропатку», которая пошевелилась. Игра повторяется несколько раз. Побеждает команда, в которой меньше пойманных «куропаток».⁶

Заключение

В конце соревновательных игр подводят итоги трех команд. Все маленькие участники награждаются поощрительными призами.

КОНСПЕКТ №5

Тема занятия: «Жили-были...»

Цель занятия: знакомство детей с традиционно-бытовой культурой эвенского народа (жилищем-юртой, домашней утварью, орудиями труда, одеждой).

Содержание: разыгрывание сюжета эвенской сказки «Жили-были...» и «Как хозяйка Айя встречает гостей».

Игровые занятия 6-8 лет по программе «Сказочная этнография». Через приобщение к наследию устного народного творчества и знакомство с подлинными предметами культуры и быта народов Камчатки происходит «погружение» детей в традиционную культуру, что закладывает основы для успешного изучения школьных предметов гуманитарного направления.

Методика проведения игрового занятия с элементами театрализации, предполагающая постановку спектакля в школе, в музее, а также широкое вовлечение фольклора, позволяет придать общению с детьми форму живой занимательной беседы.

Вступление

Педагог. Здравствуйтесь, дети! Дорова, кунал! (эвенск.) Наши беседы при встрече всегда начинаются с приветствия. Говоря по обычаю «здравствуйтесь», «дорова», мы желаем, друг другу добра, благополучия, здоровья, и таким образом оказываем знаки внимания.

⁶ Праздники, игры, сказки народов Камчатки и Чукотки.- Палана, 1992, С.15-21

Тема «Народный этикет», затронутая во вступлении, далее красной нитью проходит через все занятие.

Часть 1. Подготовка к спектаклю «Жили-были...»

Занятие может проходить в музее на экспозиции «Эвены. Традиционное жилище». В случае проведения занятия в школе необходимо воссоздать интерьер юрты с помощью декораций, выделив домашний очаг с комплексом предметов (чайник, котелок, деревянный ящик с кружками, блюдо для мяса и рыбы и т.п.) Для спектакля потребуются также эвенские костюмы «артистам».

Педагог. У меня в руках книга с эвенскими сказками «Эвэды немкан».⁷ Жили-были... Так начинаются многие его сказки. А как они жили? В каких домах жили? Какую одежду носили? Какие вещи их окружали? Мы с вами попробуем узнать на этом занятии.

Часть 2. Интерьер и предметный мир эвенского жилища.

Педагог. Люди из эвенских сказок жили в юрте. Юрта – переносное жилище (для рассказа об этом жилище использовать для наглядности фотографии с изображением юрты с разных ракурсов).

Здесь можно спросить, что они знают об этом жилище.

А для того, чтобы построить любое жилище, ребята, какие инструменты могли использоваться? Конечно же, это топор, без этого плотницкого инструмента в любом деле никак нельзя. Вот и уважил народ, сложив про него загадки. Подумайте, почему так говорится:

Кланяется, кланяется,
Придет домой растянется.
В лес идет – домой глядит,
Домой идет – в лес глядит.

Педагог. Россия – страна лесная, деревом богатая. Из дерева делала жилища-дома, мастерили деревянную посуду, орудия труда и прочие необходимые в хозяйстве вещи. Люди любили порядок и все в доме, включая людей, «знало свое место». По центру юрты всегда помещался домашний очаг, в котором всегда горел огонь.

Образ домашнего очага с костром воссоздается с помощью импровизированных предметов быта, необходимых для огня и приготовления пищи.

⁷ Черканов К.С. Сказки Севера. – Петропавловск-Камчатский, 1993, С.40-59.

Педагог. На огне готовили пищу. От жарко протопленного огня становилось тепло и уютно в юрте даже в самый лютый мороз. У эвенов было особое отношение, почтение к очагу домашнему, огню. Существует поверья и запреты у эвенов, связанные с почитанием огня.

Необходимо перечислить основные поверья и запреты

Педагог. Ребята, у каждой хозяйки имелась посуда. Она делалась в основном из дерева. Например, деревянная тарелка «нина» (эвенск.), в нее клали отварное мясо или рыбу (детям наглядно показать это блюдо и объяснить последовательность изготовления деревянной посуды).

Возможный вариант раскрытия данной темы, предполагающий большую активность детей, – игра в эвенские загадки «нэнукэн». Структура предложений в эвенских загадках чрезвычайно проста и совпадает со структурой разговорной речи. Подобно загадкам народов мира, эвенские загадки обучают рациональным знаниям, учат мыслить, выполняют развлекательные функции.

Педагог. В любом доме, эвенской юрте было особое место и для гостей. Доброму гостю – особая честь. Его встречали и приглашали в юрту. Ребята, а как встречали почетных гостей?

Далее проходит знакомство детей с другими предметами эвенского быта, составляющими обстановку жилища: покрытие для юрты, оленьи шкуры. Объяснить детям, где спальное и рабочие места и т.д. Затем познакомить детей с эвенским обычаем встречи гостей, затрагивается тема «народного этикета».

Часть 3. Традиционная эвенская одежда.

Педагог. Мы с вами освоились в эвенском доме. Однако где же сами хозяева?

Для обыгрывания сюжета выбираются «хозяин» и «хозяйка», трое гостей. Для гостей можно выбрать желающих для формирования собачьих, оленьих упряжек, на которых прибудут «гости» с разных уголков Камчатки. «Артисты» здесь же на глазах у «зрителей» надевают соответствующие костюмы. Этот методический прием нужен для раскрытия тема «Традиционная одежда».

Педагог. На хозяйку мы сначала наденем нагрудник «нэл», затем мы ей надеваем эвенскую парку «тыты» (эвенск.), торбаза. Обязательно на нее надеваем украшения.

Характеризуя внешний облик эвенских девушек, необходимо

отметить материалы, используемые для пошива традиционной одежды.

Педагог. На хозяина мы тоже наденем нарядную эвенскую мужскую одежду. Мужская одежда короче, чем женская, до колен. Эвенские мужчины носили на особый манер, поверх кафтана, подпоясывая. А к поясу привязывали чехол для оселка (точильного камня), ножны, кисет для хранения жильных ниток и игл и т.п., ведь карманов у старинной одежды не было.

Подготовка к спектаклю остальных «артистов» не требует особых комментариев, можно лишь пояснить им об их ролевых функциях. Например, дети, которые играют роль собачьей упряжки и гостя, могут самостоятельно придумать, как лучше изобразить ее. «Хозяину» и «хозяйке» подумать о своих функциях.

Часть 4. Разыгрывание сюжета «Жили-были» и «Как хозяйка Айя встречает гостей».

Разыгрывание этого сюжета является логическим завершением темы музейного урока.

Заключение

По окончании спектакля артисты кланяются, что позволяет вновь коснуться темы «народный этикет» и рассказать о значении поклона (демонстрация уважения, пожелание добра, слов и жестов, принятых при прощании).

Слова для запоминания: юрта, поверье, запрет, домашний очаг, парка, пояс, ножны, оселок, жильные нитки.

Конспект №6

Тема занятия: «Детский праздник в музее – Хололо!»

Цель занятия: знакомство детей с традиционно-бытовой культурой коренных народов Камчатки и осенне-зимним праздником береговых коряков «Хололо».

Цикл занятий «Праздник в музее» является одной из форм общения с юными посетителями. В его основе – учет специфики музея (месторасположения и профиля), особый настрой посетителей, создание праздничной атмосферы, познавательно-развлекательный характер.

Основная цель цикла – познакомить младших школьников с особенностями традиционного менталитета, показать, как в культуре народов Камчатки переплетены архаичные представления с современными моделями поведения, жизни этих народов. В этом цикле органично соединяется логическое прочтение символов национальной культуры с эмоциональным эстетическим уровнем освоения традиций. Каждое занятие – это спектакль, который может включать в себя участие людей-носителей этнокультуры, передающие специфическую атмосферу праздника, обряда.

Особенность праздника еще и в том, что он как бы раздвигает границы музея, ибо музейное значение приобретает духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, национальное искусство. Праздник служит их сохранению и возрождению. Эффект музейного праздника зависит от того, насколько удастся активизировать аудиторию, вовлечь зрителей в праздничное действо, разрушить границы между «зрительным залом» и «сценой».⁸

Часть 1. Подготовка к детскому празднику в музее «Хололо».

Хололо – обрядовый праздник береговых коряков-нымыланов.

Занятие проводится на территории этнографического музея, возле корякского полуподземного жилища. Предложенный тезисный вариант игрового занятия с элементами театрализации может проводиться и на другой учебной площадке.

Педагог. Здравствуйте, Дети! Амто! Мэй! (корякск. – приветствие). *Начинается беседа с вопроса о самых любимых детьми современных праздниках. Это дает повод выяснить отличие календарных праздников от национальных праздников.*

Педагог. Дорогие, ребята, мы сегодня будем проводить в музее праздник «Хололо» – благодарственный осенне-зимний праздник береговых коряков.

Природа щедро оделила нашу Камчатку своими дарами. Каждую осень, начиная с 10-19 октября, в поселения коряков приходит ритуальный семейный праздник «Хололо». Главный смысл и содержание этого праздника – благодарение природе за те дары, которые она преподнесла людям.

⁸ Корнева Л. В. Культурно-образовательная деятельность музеев: учебное пособие для студентов вузов. – Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2007. С.55

Из глубокой древности пришли ритуальные действия этого праздника, которые передавались от поколения к поколению.

Обряды и ритуалы, связанные с животным миром важны для береговых коряков, поскольку рыболовство и охота на морского зверя – основа для существования этого народа.⁹

Праздник продолжался до середины января, так как каждая семья устраивали его по очереди. «Хололо» включает в себе очищение духа и рождение надежды на светлое будущее.¹⁰

Для проведения этого мероприятия приглашаются старейшины – хранители корякской культуры, для того чтобы придать празднику особую национальную значимость.

После того как детям будет ясен смысл этого праздника, можно перейти к ритуальным действиям.

Педагог. Ребята, важный элемент праздника – приветственный возглас «Хололо! Очча-ча!». Сейчас вам предстоит пройти через деревянные ворота, которые находятся на пути к корякскому полуподземному жилищу, с возгласом «Хололо». Я буду развевать веткой, это необходимо для того, чтобы очистить вас от вредных духов. После прохода через ворота, я вам раздаю священную траву лаутен – это трава является символом праздника, держите ее у себя до конца праздника.

Все участники направляются в центр действия, к корякскому полуподземному жилищу, где все готово для проведения следующего обряда «Инелвет (корякс.)» – обряд у огня, все участники становятся кругом, старейшины проводят обряд.

Педагог. Обряд «инелвет» – коряки этим приносили жертву всем существам, от которых зависела удача в промысле на море и суше, здоровье и жизненное благополучие. Старейшины приготовили специальное угощение для обряда – из оленьего костного мозга, толкуши и заячьего пуха, которое кладут как угощение в центр огня.

Обряд проходит возле амбара для хранения продуктов на сваях – лабаз, где заранее готово место для разжигания огня.

⁹ Уркачан А.Т. «Вэмлэн» (Лесная) – земля моих предков: методическая помощь по сбору, сохранению и изучению традиционных обрядовых семейных праздников, обычаев, танцев. – Петропавловск-Камчатский: «Камшат», 2002. С.8

¹⁰ там же, С.9

Педагог. Ребята, сейчас мы проведем древний обряд – приход нерп, вы на некоторое время становитесь этими необыкновенными морскими животными, которые издревле приносили пищу, одежду, свет семьям охотников. Вы делаете плавные движения, покачиваясь из стороны в сторону, чтобы из стороны в сторону развевался подол ваших кухлянок.

Необходимо ребятам показать плавные движения нерп. Немного разучив движения, они могут повторить самостоятельно под корякскую национальную мелодию в исполнении старейшины.

Педагог. Обряд подношению Морю – все вы поворачиваетесь в сторону моря и покачиваясь, как нерпы, рыбы продвигаетесь «к морю». Таким образом, вы поблагодарите море за то, что оно преподносит дары морские. Обязательно громко произносите «Хололо! Хололо! Очча-ча, Очча!»

Исполняется танец моря, участники изображают нерп, рыбу под национальную корякскую мелодию. Затем ребятам объяснить смысл следующего обряда – Обряд земле, горам, рекам, тундре. Все поворачиваются в противоположную от моря сторону и пританцовывая, покачиваясь, могут изобразить сухопутных животных и птиц, на которых в основном охотились коряки. При этом кричат «Хололо! Очча!», звучат бубны.

После этого обряда детей пригласить в корякское полуподземное жилище под звуки бубна во внутрь. Подвести их к очагу жилища, обратить внимание на березу, привязанную к столбу.

Педагог. Березу к празднику «Хололо» готовят еще летом, срубают невысокое молодое дерево с зелеными листьями и кладут в укромное место до ноября. Когда проводится этот праздник, березу привязывают к столбу, рядом с очагом. Это символизировало Древо Жизни и связь с божествами Верхнего мира, от них зависело благополучие коряков, его называют «деревом удачи».¹¹

Далее внимание детей обратить на вертушку «тэлытл», которая подвешена над спальным пологом, в центре.

¹¹ Уркачан А.Т. «Вэемлэн» (Лесная) – земля моих предков: методическая помощь по сбору, сохранению и изучению традиционных обрядовых семейных праздников, обычаев, танцев. – Петропавловск-Камчатский: «Камшат», 2002. С.45

Педагог. «Тэлытл» – это березовая вертушка. Посередине вертушки вырезали два отверстия и продевали двойной ремень из нерпичьей кожи длиной 12-14 метров. С помощью него коряжки состязались и гадали. В гадании с помощью ремня участвовали две группы. Одна из них находилась в жилище, а другая снаружи. Ремень считался «сетью». Победа, находившихся людей в жилище символизировала, что сети этой семьи будут полны морским зверем.¹²

Рассказывая о праздновании нужно сделать акцент на то, какое участие в этом принимали дети.

Педагог. Дети в этом праздники принимали участие во всех обрядах, которые мы с вами совершили. На этом празднике веселились все «от мала до велика». Дети надевали маски, как ряженые, из кожи, дерева, могли одеться до неузнаваемости. При этом они танцевали, бегали, ходили по соседним жилищам. С помощью масок коряжки изгоняли вредоносных духов от себя.

Необходимо выбрать детей из числа желающих, и на них надеть маски. При этом они могут исполнить танец в масках с бубном.

Далее детям показать связку с деревянными человечками «Калакал», провести обряд кормления этих охранителей семьи.

Педагог. У меня в руках находятся «Калакал» – это деревянные человечки, вырезанные из дерева коряжками.¹³ Они считаются у коряков семейными охранителями, которые приносят им удачу на промыслах. Каждый год, на празднике «Хололо» они кормят и просят у них удачу на следующий год. Сейчас наша старейшина покормит их благодарственным угощением.

Проходит обряд кормления семейных охранителей, по возможности дети могут сами их покормить.

Далее с детьми выйти на улицу, для проведения заключительного обряда – «Кидание шишек».

Педагог. Сейчас мы проведем древний обряд «Кидание шишек», тот, кто поймает больше шишек, тот удачливым будет весь год, здоров и счастлив. Хололо! Очча-ча! Очча!

¹² Уркачан А.Т. «Вземлэн» (Лесная) – земля моих предков: методическая помощь по сбору, сохранению и изучению традиционных обрядовых семейных праздников, обычаев, танцев. – Петропавловск-Камчатский: «Камшат», 2002. С.16

¹³ там же, С.25

Заключение

Звучат бубны, начинается общий танец радости.

Слова для запоминания: Хололо, обряд, благодарение, охранители, «Дерево удачи».

Резюме

Экспериментальный курс «Музей и культура» реализовался в Быстринском районном этнографическом музее на практике в течение 2008 года. Основой курса стала система постоянных занятий с одной и той же аудиторией с привлечением музейных средств.

Задача первого года работы с младшими школьниками по этому курсу – ответить на вопрос, что же такое музей. Опыт показал, что для детей этот вопрос не так уж прост. Очень важно, чтобы дети поняли, что каждый музей имеет свой профиль. И если после посещения Выставочного зала музея ребята нередко отвечали, что музей – это место, где показывают картины и сувениры, то знакомство с музеями других профилей, заставляют их шире взглянуть на назначение музея.

Работа по программе курса убеждает в том, что при решении проблем образования и воспитания особо пристального внимания требует начальная школа, т. е. тот важный возрастной период, когда у детей формируется система ценностей, и когда они легко воспринимают и усваивают любую информацию. Особенно существенным в эксперименте следует считать возможность познакомить детей с предметным миром и его смыслами именно в младшем школьном возрасте, когда дети осознанно интересуются им. Позднее такой процесс оказывается менее эффективным. Ребенок начинает с изучения своего микромира: школы, дома, района, города, затем он расширит спектр своих интересов.

При создании музейно-педагогической программы на первый план выходят проблемы, связанные с выбором ее смыслового стержня и наиболее оптимальных технологий передачи информации, что особенно важно при работе с детьми. Музейный педагог выступает своего рода медиумом, проводником, от которого требуется, с одной стороны, должный профессионализм ученого, историка, этнографа, искусствоведа, а с другой – педагогические навыки, владение методической работой. Достижение наилучшего результата здесь напрямую

связано с умением музейного педагога, составить психологический портрет группы, учесть возрастные особенности конкретной детской аудитории. Определения «дошкольники» и «младшие школьники» для педагога подразумевает не абстрактное понятие «маленькие дети», а качественно различные возрастные группы.

Эксперимент проводился с одними и теми же учащимися, при этом происходил тесный контакт между музейным педагогом и детьми.

Предлагаемые музеем экскурсии, игровые театрализованные занятия, мастер-класс, практические занятия знакомят детей с региональной историей, этническим составом и природно-географическими зонами, показывают народный быт, костюм, жилище, традиционные ремесла и виды народного искусства. При проведении занятий используются современные методы музейной педагогики. Вовлекая юных посетителей в активную деятельность, погружая их в атмосферу прошлого, музейные программы способствуют формированию этнического самосознания, исторического мышления и музейной культуры. Главное пробудить в ребенке чувство сопричастности к прошлому, к истории своего края. Быть может, именно тогда они оценят нехитрые на первый взгляд открытия наших предков и почувствуют уважение к их мудрому миробытию в гармонии с Природой.

Таким образом, учащиеся, обучающиеся по программе «Музей и культура», имеют все шансы стать людьми воистину высокой культуры, что немаловажно для XXI века.

Электронные ресурсы:

www.museum.ru/xkm/8_1_1.htm

www.auditorium.ru

www.abcvolga.ru/muz/kb/expert_m