

Заключение

«...МЕЛОДИЯ РОЖДАЕТСЯ ВО СНЕ...»

Е.В. Попова

Темы занятий были интересные и разнообразные. У руководителей национальных ансамблей была одна тема «Особенности работы с национальным коллективом», но каждый из них раскрывал её по-своему.

Особенность заключалась в том, что у каждого руководителя свои цели и задачи и свой подход в работе с ансамблем, в подборе и создании репертуара. У кого-то она построена на преемственности знаний, на чисто корякском фольклоре. А кто-то широко использует фонограмму.

В зависимости от склада характера руководителя в репертуаре коллектива есть юмористические сценки с переодеваниями в кокетливые шляпки и модные платья, где главные герои старейшие жители села и молодёжь.

И всё же самое главное, корякское искусство: песни, танца, сказки, легенды звучат в XXI веке и передаются подрастающему поколению.

Очень интересные темы были представлены:

- в районном краеведческом музее. Алексей Павлович Апполон рассказал о национальных особенностях изготовления орудий лова, предметов быта коренного населения Корякии. Весь рассказ сопровождал демонстрацией предметов специально изготовленных рассказчиком для Оссорского музея.

- в районном Доме культуры. Татьяна Николаевна Голикова представила и рассказала об особенностях покроя и пошива погребальной и праздничной одежды коряков.

Участники семинара были зрителями концерта в детской школе искусств п. Оссора и на репетиции хора ветеранов.

Гостья из Олюторского района Анна Петровна Пастущина рассказала о том, как возрождаются корякские обрядовые праздники в с. Тиличики. Там, например, проводится Праздник Моря. В этот день в корзине в море пускают огонь, танцуют, поют, обращаются к духам моря, чтобы много рыбы было.

В январе проводят праздник Новолуния. А вот праздник Нерпы в селе Тиличики последний раз прошёл в 1940 году, и лишь 51 год спустя в 1991 году его возродили и провели по всем традициям. Он существенно отличается от карагинских. Как отметила Анна Петровна, интерес к празднику сельяне проявили небывалый, народу в тот день было очень много.

К большому сожалению, совсем мало времени оставалось на просмотр уникальных DVD фильмов из серии «Языки и культуры народов Камчатки», о совместных этнографических исследованиях Эриха Кастена с Александрой Уркачан. После просмотра фильма «Береговые коряки Карагинского района» в памяти остались фразы произнесённые Татьяной Николаевной Голиковой «...Мелодия приходит во сне...». «...Надо песню петь, чтобы здоровье было у нас, у детей у каждого во всём мире...». «... А настоящие мелодии внутри (в душе) находятся, но не появляются». «... Когда дети начинают болеть, тогда тоже появляются мелодии...»

Эрих Кастен снял потрясающий фильм о горловом пении в исполнении эвенгов. Их может исполнять человек не один год, проживший среди лесов, в табунах, наблюдавший за природой, за повадками птиц, зверей.

Сколько в них добра, любви к людям, к природе, ко всему живому, что нас окружает, то, что мы в ежедневной суете совсем не замечаем.

После таких слов и исполнения горлового пения так светло на душе, на мир другими глазами сморишь и начинаешь понимать, что мы дети цивилизации очень далеки от старшего поколения. Поколения, которые считают себя частью природы и всё их богатство в них самих.

Каждый день семинара преподносил нам новое, познавательное. После небольшого рассказа о создателе ансамбля «Мэнго» Александре Васильевиче Гиль, о его особенностях использования фольклора, личных наблюдений в постановках, танцах, сценках, Екатерина Трифонова Гиль провела замечательный мастер-класс с участниками национальной группы «Илькив». Это мэнговская школа, пластика рук, тела, манера исполнения, словами не передать, это надо увидеть, чтобы понять, как потрясающе красиво танцует заслуженная артистка и как интересно работает с коллективом.

Одно из ярких занятий было «Круглый стол старейшин». Прошёл в уютном зале детской библиотеки. Своей энергетикой

– доброжелательной, спокойной, степенной заполнили старейшие жители п. Оссора, сёл Тымлат и Карага. Они пели родовые мелодии отцов и матерей, дедушек и бабушек, имитировали повадки, крики животных и птиц. Рассказывали истории из жизни в тундре, делились наблюдениями во время общения с детьми и внуками. Здесь мы услышали многообразие ритмов и увидели, как раскрываются наши бабушки, когда видят, что их знания востребованы.

В конце завершающего дня было подведение итогов, гости семинара высказали впечатления о плодотворной трёхдневной работе. На следующий день была встреча с главой Карагинского муниципального района Владимиром Ивановичем Никорой. И через два дня запись на Камчатском радио.

Вот что отметили наши гости:

Эрих Кастен: «Это был настоящий праздник, мы увидели разное поколение и детей, и молодёжь и старшее поколение, как раньше Ваши предки учились друг у друга. Коренное население живёт около природы, и очень тонко понимает экологию. Хоть мы и имеем статус - ученых, докторов наук, но старшее поколение умнее и мудрее нас и они намного счастливее нас, людей выросших в цивилизации.

И я очень рад, что Вы продолжаете такую традицию. Что мне очень понравилось, что старшее поколение вместе с детьми и молодёжью - это очень важно, это большой успех, что вы сегодня все здесь представители разных поколений. Я знаю много профессиональных ансамблей, и там большой разрыв поколений. И если мы хотим сохранить культуру надо обязательно включать старшее поколение, детей и молодёжь. Желаю успехов в дальнейшей творческой работе и надеюсь на сотрудничество.»

Александра Уркачан: «Конференция прошла на высоком уровне. Она преодолела все выборы, конференции, землетрясения. Было не мало препятствий на пути подготовки и проведения семинара, и самое главное это финансовое. В первоначальном варианте конференция планировали проводить в Хаилино, но там случилось землетрясение. Пришлось изменить место и время проведения мероприятия и перенести на некоторое время. Мы переждали выборы, которые прошли в этом году в марте месяце.

И вот конференция проведена, сделана огромная работа. Оссора – великолепная база для проведения конференции. Здесь творческие коллективы работают в полную силу.

Правильное направление в своей работе взяла национальная группа «Илькив». Когда увидела национальные ансамбли «Нунун», «Лаутэн», я подумала, что в связи с перестройкой, изменениями в жизни страны, мы как-то отошли друг от друга и куда-то ушли. А на самом деле люди работают, ещё как работают! Это наши коллективы из Паланы, должны учиться у Вас. Спасибо, что сохраняете свои традиции, свою линию, то, что передаёт старшее поколение молодёжи и детям.

Очень приятно было увидеть Ивана Дмитриевича Куканова, что он здесь никуда не уезжает. Во время полётов по табунам окружной агитбригады он никогда не оставался в стороне, помогал. Огромное спасибо организаторам, работникам учреждений культуры за гостеприимство, особенно Нине Михайловне Букиной.»

Екатерина Гиль: «Большое спасибо за работу. Здесь у Вас очень хорошая связь поколений. Счастливая встреча, счастливые три дня в хорошем ритме, и пусть этот ритм сохраняется. Это действительно больше, чем конференция, это фестиваль. Через песни и танцы мы духовно вместе. Национальная культура народов Камчатки есть и будет.

Меня потрясли слова Татьяны Николаевны Голиковой: «Когда наступит весна, мы разожжем костры и сделаем ритуал сближения. Объединим несколько костров в один, тем самым пожелаем всем народам жить в дружбе и согласии». Это черта старшего поколения, они скромны и не многословны, и, тем не менее мыслят более шире. Очень обеспокоены тем, что происходит во всём мире, душой болеют не только за собственных детей, но и за всех людей на всей планете».