

## ФОЛЬКЛОР – ВСЕМУ ГОЛОВА

А.Т. Уркачан, Э. Кастен

Цель конференции была определена очень четко: сохранение и развитие культурного наследия коренных народов, населяющих полуостров (особенно северную его часть), обучение использованию фольклорных материалов, пропаганда национального песенно-танцевального искусства. Забегая вперед, скажем, что в основном она была достигнута. Лишь одно вызывает сожаление: не все, кто был приглашен, смогли приехать на это интереснейшее мероприятие.

Интересным было все. Еще до начала конференции прибывшая в Оссору из Тиличик руководитель народно-нымыланского фольклорного ансамбля «Ях-Ях» А.П. Пастуцина побывала в селе Тымлат, Карагинского района и выступила с часовой программой в СДК. Затем состоялся сводный концерт с ансамблем «Нунун», которым руководит Л.А. Котавынина. Тымлатцы были в восторге!

Примерно в это же время заслуженная артистка России Е.Т. Гиль и заведующая районным отделом культуры Н.М. Букиной определили порядок работы конференции и график выступлений творческих коллективов. Они побывали во всех учреждениях культуры поселка Оссора, встретились с самодеятельными артистами. Екатерина Трифонова провела мастер-класс и дала методические рекомендации по подготовке сюжетных танцев.

Первый день конференции начался с выступлений фольклорных ансамблей «Нунун» (руководитель Л. Котавынина), «Кенакетой» (рук. Л. Апполон), «Илькив» (рук. Е. Попова). При единстве целей, – а это возрождение фольклора, сохранение традиций, выявление новых талантов, – были очевидными их своеобразие, непохожесть их творческих стилей. И это замечательно, ибо все еще раз убедились, как богата оттенками национальная танцевальная культура.

Руководители фольклорных коллективов вкратце рассказали об истории создания ансамблей, об их деятельности, поделились опытом работы. Очень ценным фактором в этом опыте является преемственность поколений, когда старшие передают свое мастерство младшим, что и делает народную культуру нетленной.

Вот что хотелось бы отметить в связи с этим. Немаловажную роль в формировании творческих вкусов любого поколения играет

музыкальное сопровождение танца и песни. Так вот, юным участникам конференции очень понравилась мелодия, написанная заведующим музыкальным отделом государственного учреждения «Корякский окружной центр народного творчества», известным композитором Андреем Владимировичем Косыгиным в исполнении народного артиста России, Иосифа Иннокентьевича Жукова. И они решили использовать ее в качестве пролога своих выступлений.

Гость из Германии – этнограф и доктор философских наук, Эрих Кастен – прочитал лекцию «Сохранение культурного наследия с помощью современных цифровых технологий», которую сопровождал показом мультимедийного диска «Мелодии и танцы береговых коряков Карагинского района» и «Карагинское «Хололо».

Большой и совершенно закономерный интерес у присутствующих вызвала лекция Екатерины Трифоновны Гиль «Познание танца». После ее окончания заслуженной артистке России было задано много вопросов, на которые она с удовольствием ответила.

Один из ярких моментов – концерт в Оссорской детской школе искусств. В исполнении ее учащихся участники конференции услышали произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также народно-хоровые песни.

Еще один яркий момент – посещение районного краеведческого музея. Его директор Е.В. Попова подробно рассказала об истории района, о его людях, продемонстрировала экспозицию. Здесь, в музее, работу конференции продолжил Алексей Павлович Апполон. Он рассказал о национальных особенностях орудий лова, о культуре и быте оленеводов и рыбаков. Рассказ этот прекрасно иллюстрировала работа художника И. Пискунова «Диорама».

Было чем поделиться и гостям. Анна Петровна Пастушина, например, рассказала о том, как возрождаются корякский обрядовые праздники в селе Тиличики – такие, как Праздник Моря, Праздник Новолуния, Праздник Нерпы.

Знаменитая не только в Карагинском районе, но и за его пределами чета Голиковых – Татьяна и Савелий – поведала о способах изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, в частности, погребальных одежд и атрибутов к ним. Причем, свой рассказ они сопровождали демонстрацией изделий собственноручного изготовления.

Заключительный этап научно-практической конференции прошел в районной библиотеке. Своеобразный мастер-класс провели старожилы – бывшие участники художественной самодеятельности п. Оссора и с. Карага. Вела его на родном языке (и все понимали, несмотря на то, что на разных диалектах говорили) Татьяна Голикова. Используя свои наблюдения, она подражала пению уток, гагар и сопровождала это танцем. Савелий Голиков показал движения рыбы «Ачуач». Мария Егоровна Нутавье спела «Тундровую мелодию» о том, как она ездила на оленьих упряжках и как училась пасти оленей. Наталья Иннокентьевна Воронова исполнила родовую мелодию деда Ваям. Лидия Роковав прекрасно исполнила рекинниковскую мелодию, которая чем-то похожа на лесновские, а Дарья Павловна Уварова рассказала сказку «Как гусь сватался». Всем было понятно и интересно.

Екатерина Гиль исполнила танец «Лесновская тропинка» под мелодии Матрены Георгиевны Белоусовой. Не смогли участники конференции удержаться – и пустились в пляс!

Здесь же, в библиотеке, состоялся обмен опытом, когда молодые, начинающие руководители фольклорных коллективов могли поучиться мастерству у старших. Это было настолько трогательно! Были очевидны взаимный интерес, стремление каждого как можно ближе узнать других, проникнуться духом соплеменников, живущих в других частях округа. Образовав круг, все вместе танцевали, подражая, друг другу.

Многосторонность талантов, доброжелательность, взаимопомощь и были той средой, в которой проходила наша конференция. А создать ее помогли хозяева – работники учреждений культуры Карагинского района, прежде всего поселка Оссора, за что им огромное спасибо!

И, конечно же, огромная благодарность начальнику отдела культуры краевого министерства культуры в Корякском округе Татьяне Борисовне Косыгиной – она не пожалела сил и времени, чтобы изыскать средства на проведение конференции.

Сейчас, по истечении времени, я, как и другие участники прошедшего форума, вижу реальные плоды проведенной работы, ощущаю прилив творческой энергии. Мы еще раз убедились: народное творчество живо! И оно будет жить, ведь фольклор не умрет никогда!

Напомним, что Международная конференция была посвящена 65-летию со дня рождения А.В.Гиля. Этот Богом одаренный человек, Мастер, сделал для корякской национальной танцевальной культуры так много, воспитал плеяду артистов – дружную семерку: Б. Жиркова, Е. Панкаринова, Бориса Авева, Даниила Яганова, Екатерину Уркачан, Людмилу Кавав, Юлию Кегель, народного артиста И.И.Жукова, Т.Ф.Романову и многих других.

Сегодня мы видим плоды наши работы, они продолжатели первых ученых, В. Богораза, С.Н. Стебницкого, В.И. Иохельсона, писателей Г.Г.Поротова, В.В.Косыгина (Коянто), К.Килпалина, Б.Заева, мастериц, сказителей: М.Притчиной, Татьяны и Савелия Голиковых, первого корякского балетмейстера С.В.Кевевтегина.

Хотим пожелать им творческих успехов в поисках новых и интересных работ в развитии культуры народов Камчатского края.



*фото: Виктор Романюк*