

Научно-практические конференции на Камчатке

Александра Уркачан

В течении последних 10 лет на Камчатке было проведено несколько немецко-русских международных научно-практических конференций и семинаров. В с. Эссо Быстринского района Камчатского края в 1999-2000 гг., состоялись научно-практические семинары по культурному наследию народов Камчатки и проблеме его передачи следующим поколениям. Эти семинары направлены на обобщение научного и практического опыта их участников по этой теме. Кроме того молодежь участвовала в конкурсе детских рисунков и мини-фестивале, в котором детские ансамбли из Паланы, Анавгая и Эссо наглядно показали участникам семинара, о чем идет речь, а именно о сохранении и развитии культурного разнообразия. Оба семинара привели также и к конкретным результатам. Первый семинар по теме «Духовный мир народов Камчатки» – к инсценировке эвенским ансамблем «Нулгур» театрализованного представления «Путешествие шамана в иных мирах» (автор Кирилл Ичанга), а также к проведению гастролей эвенского ансамбля «Нулгур» по Германии.

Самым главным в первом семинаре был вопрос о том, как культурные традиции интерпретируются по-новому и получают дальнейшее развитие в поиске новых форм художественного выражения в искусстве .

Второй семинар под названием «Дети Севера – уроки культуры» проводился в 2000 году в рамках научно-практического проекта «Летних лагерьстойбищ для детей» на западном побережье Камчатки и в Быстринском районе при поддержке Фонда Франке, г. Халле, Германия.

Генеральный директор этих семинаров – Э. Кастен, исполнительные директора – Г. Федотова, А. Савченко, Е. Злотникова. Семинары объединены идеей сохранения и дальнейшего развития или возрождения традиционных знаний коренных народов Камчатки, которые в наши дни частично находятся под угрозой потери. Сохранение таких знаний, переданных предками, и последующее их использование на практике с применением современных знаний, являются целью разработки специальных воспитательных программ. Оно должно служить тому, чтобы младшие поколения, подрастая, обретали свое место в мире, который стремительно меняется, и чтобы, при этом, они не потеряли связь со своей родиной и со своим народом. Эта научно-практическая цель подчеркивалась в дискуссиях во время семинаров, в статьях соответствующего сборника¹ и обсуждалась в диалоге между учеными, педагогами, другими представителями национальной интеллигенции.

Осенью 2000 г. Эрих Кастен принял участие в международном научно-практическом семинаре «Сохранение и возрождение традиционных обрядо-

1 Кастен / Рассохина 2002
Кастен 2000..

вых праздников у береговых коряков (нымыланов)»,² организованном А.Т. Уркачан и другими и проведенном в с. Лесная. После участия в семинаре у Эриха Кастена появился интерес о культуре береговых коряков, вместе с Александрой Трифоновой Уркачан он и решил провести в течение последующих пяти лет – в разное время года – несколько этнографических экспедиции на территории проживания нымыланов. Поддержку этого проекта осуществляло Немецкое научно-исследовательское сообщество (DFG). В с. Лесная были проведены несколько семинаров в виде открытых уроков на природе.

Главная цель этих экспедиций – фиксировать местный говор и традиционное знание коренного населения с помощью видео-записей для дальнейшей обработки. Особенными темами стали традиционное экологическое знание, например: сбор дикоросов, охота, рыболовство. Фиксировались история села и воспоминания старожилов, процесс изготовления байдарок, нарт, изделий прикладного искусства, записывались ритуальные праздники «Ололо», родовые мелодии, танцы и сказки.

Результатом этой работы, в которой весьма активно участвовали жители села, и стали материалы, положенные в основу фильмов, представленных в сентябре 2006 г. в с. Лесная. После показа фильма вместе с аппаратурой ОУЭ были переданы сельской библиотеке под ответственность А.Н. Поповой, начальной и средней школам: фильмы из серии «Народы и природа Камчатки» (без текста),³ из серии «Корякский язык и культура» (с подзаголовками на русском и английском),⁴ с буклетом на корякском и русском языках.

Переданные сельчанам фильмы станут прекрасными учебными пособиями для разных местных мероприятий, кружков для молодежи с участием старожилов и опытных мастериц по сохранению культуры и быта нымыланов. В продолжение этих работ, Эрих Кастен и Александра Уркачан организовали и провели в апреле 2008 г. международную научно-практическую конференцию в п. Оссора по теме «Фольклор и художественное искусство народов Севера Камчатки».⁵ Четко была определена цель – сохранение и развитие культурного наследия коренных народов, населяющих полуостров (особенно северную его часть), обучение использования фольклорных материалов, пропаганде национального песенно-танцевального искусства. Первый день конференции начался с выступления фольклорных ансамблей «Нунун» (руководитель Л. Катовынина), «Кенакетой» (рук. Л. Апполон),

2 Кастен 2004.

3 Народы и природа Камчатки. DVD серия.
www.siberian-studies.org/publications/kamchatkaPN_ru.html

4 Корякский язык и культура. DVD серия.
Например: Родовые мелодии и танцы. Нымыланы с. Лесная (KLC5-02-12).
www.siberian-studies.org/publications/koryakLC_ru.html

5 Кастен 2010.

«Илькив» (рук. Е. Попова). При общей цели, а это – возрождение фольклора, сохранение традиций, выявление новых талантов, были очевидными их своеобразие, разнообразие их творческих стилей. И это замечательно, ибо все еще раз убедились, как богата оттенками национальная танцевальная культура. Руководители фольклорных коллективов вкратце рассказали об истории создания ансамблей, их деятельности, поделились опытом работы. Очень ценным является преемственность поколений, когда старшие передают свое мастерство младшим, что и делает народную культуру нетленной.

Эрих Кастен прочитал лекцию «Сохранение культурного наследия с помощью современных цифровых технологий», которую сопровождал показом мультимедийного диска «Мелодии и танцы береговых коряков Карагинского района» и «Карагинское «Хололо». Большой и совершенно закономерный интерес у присутствующих вызвала лекция Екатерины Трифоновны Гиль «Познание танца». После ее окончания Заслуженной артистке России было задано много вопросов, на которые она с удовольствием ответила. Один из ярких моментов – посещение районного краеведческого музея, его директор Е.В. Попова подробно рассказала об истории района, его людях, продемонстрировала экспозицию. Здесь в музее работу конференции продолжил Алексей Павлович Апполон, он рассказал о национальных особенностях орудий лова, культуре и быте оленеводов и рыбаков. Было чем поделиться и гостям, Анна Петровна Пастушина рассказала о том, как возрождаются корякский обрядовые праздники в селе Тиличики – такие, как Праздник Моря, Праздник Новолуния, Праздник Нерпы.

Знаменитая не только в Карагинском районе, но и за его пределами, чета Голиковых Татьяна и Савелий – поведала о способах изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, в частности, погребальных одежд и атрибутов к ним. Причем свой рассказ они сопровождали демонстрацией изделий собственноручного изготовления.

Заключительный этап научно-практической конференции прошел в районной библиотеке. Своеобразный мастер-класс провели старожилы – бывшие участники художественной самодеятельности п. Оссора и с. Карага. Вела его на родном языке (и все понимали, несмотря на то, что разговаривали на разных диалектах) Татьяна Голикова. Используя свои наблюдения, она подражала пению уток, гагар и сопровождала это танцем, Савелий Голиков показал движения рыбы «Ачуач», Мария Егоровна Нутавье спела «Тундровую мелодию» о том, как она ездила на оленьих упряжках и как училась пасти оленей, Наталья Иннокентьевна Воронова исполнила родовую мелодию деда Ваям, Лидия Роковав прекрасно исполнила рекинниковскую мелодию, которая чем-то похожа на лесновскую, а Дарья Павловна Уварова рассказала сказку «Как гусь сватался», Екатерина Гиль исполнила танец «Лесная тропинка» под мелодию Матрены Георгиевны Белоусовой. Не смогли удержаться участники конференции и пустились в пляс!



Семинар «Дети Севера – уроки культуры», с. Эссо, 2000.

фото: неизвестен



Семинар в виде открытых уроков на природе, с. Лесная, 2002.

фото: А. Уркачан

Здесь же в библиотеке состоялся обмен опытом, когда молодые начинающие руководители фольклорных коллективов могли поучиться мастерству у старших. Это было трогательно и очевидно: взаимный интерес, стремление каждого как можно ближе узнать других, проникнуться духом соплеменников, живущих в других частях округа. Образовав круг, все вместе танцевали, подражая друг другу...

Сейчас, по истечении времени, я, как и другие участники прошедшего форума, вижу реальные плоды проведенной работы, ощущаю прилив творческой энергии. Мы еще раз убедились – народное творчество живо! И оно будет жить, ведь фольклор не умрет никогда!

Литература

- Кастен, Эрих, Рассохина, Галина (ред.) 2002. Дети Севера: уроки культуры. Культурное наследие Камчатки – будущим поколениям. Петропавловск-Камчатский: Камчатский печатный двор.
- Кастен, Эрих 2000. Дети Севера. Фестиваль детских ансамблей в рамках научно-практического семинара в с. Эссо. DVD (ELC6-01).
- 2004 (ред.). Сохранение и возрождение традиционных обрядовых праздников у Береговых коряков (нымыланов). Краснодар: Издательство Камшат.
 - 2010 (ред.). Фольклор и художественное искусство народов Севера Камчатки – традиции, современность и будущее. Фонд культуры народов Сибири: Фюрстенберг.